


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ,  
ОЗДОРОВЛЕНИЯ  
И ОТДЫХА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «БЕРЕЗКА»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ АО «ЦОД «БЕРЕЗКА»  
Протокол № 01  
От «25» 02 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ АО  
«ЦОД «БЕРЕЗКА»



**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**«Мастерилка»**  
возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель(и): - воспитатель  
О.С.Васильченко 

г.Астрахань 2021г.

**Содержание.**

1. Пояснительная записка.....	2	
2. Цели программы.....	2	
3. Задачи программы.....	2	
4. Актуальность программы.....	2	
5. Принципы, лежащие в основе программы.....	3	
6. Условия реализации программы.....	3	
7. Ценностные ориентиры содержания программы.....	3	
8. Личностные, метапредметные и предметные результаты программы.....	5	освоения
9. Содержание программы.....	7	
10. Тематическое планирование.....	8	
11. Материально - техническое обеспечение.....	8	
12. Список литературы.....	9	

### **Пояснительная записка.**

Важным средством эстетического воспитания является изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью имеет для ребенка большое значение: дети получают возможность самостоятельно создавать рисунок, вылепить любой предмет, сделать его из бумаги. Изобразительная деятельность является одним из важнейших способов развития личности ребенка, поэтому она должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 14 часов.

Обучение осуществляется на русском языке. Программа включает в себя обобщенный курс по предметам: ИЗО, технология, МХК. Прохождение практики не предусмотрено.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не предусмотрено.

### **Цели программы:**

В процессе занятий по программе «Мастерилка» реализуются следующие цели:

- формирования у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
- развитие художественно - творческой активности;
- овладение образным языком декоративно - прикладного искусства;
- привития интереса к изобразительному искусству.

Для достижения данных целей программа ставит следующие задачи.

### **Задачи программы:**

- повышение эффективности и качества процесса обучения и воспитания;
- повышение активности познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей;
- создание условий для равного проявления индивидуальных способностей в деятельности;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств;
- развитие коммуникативных способностей;
- эстетическое воспитание;
- воспитать качества личности, нравственно - ценностную ориентацию, эмоционально - чувственную сферу, а также познавательные способности, мышление и творчество.

### **Общая характеристика программы.**

### **Актуальность программы.**

В настоящее время особое внимание акцентируется на достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет специфику дополнительного образования, в ходе которой обучающейся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Стало очевидно, что благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствуют формированию положительной мотивации не только учебной, но и личности к творчеству, развитию.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов ребят, возможности их самовыражения, возможностей центра. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Условия реализации программы**

Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе детей от 7 до 17 лет так и индивидуально. Общее количество занятий, отводимых на курс - составляет 21 день занятий.

### **Ценностные ориентиры содержания программы**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностные результаты:**

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;

- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание);
- воспитание трудолюбия;
- воспитание устойчивого интереса художественной деятельности и желание творить;
- воспитание качеств личности, необходимых для занятия творческой деятельностью: аккуратности, устойчивости, целеустремленности;
- воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирования умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами;
- формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

- умения детей работать с различными материалами и приемами работы с ними;
- овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно - творческой деятельности.

#### **В коммуникативной сфере:**

- формирование умения строить высказывания;
- формирование умения решения конфликтов;
- умение выражать свои мысли.

#### **В познавательной сфере:**

- сравнивать и группировать, объекты по нескольким основаниям;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать причинно - следственные связи.

#### **В ценностно - ориентационной сфере:**

- уважительное отношение к старшим людям,
- чувств гордости за родной край, любовь к нему;
- стремление относиться ко всему живому в соответствии с нравственными, экологическими нормами поведения.

#### **В эстетической сфере:**

- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного;
- чувств восхищения красотой природы, ее неповторимости;

#### **В трудовой сфере:**

- уметь следовать намеченному плану в своем труде;
- умение организовать свое рабочее место, умение наводить порядок на своем рабочем месте, формировать у детей саморегуляцию.

### Содержание программы (21 час)

№	Наименование тем	Форма контроля	Кол-во часов		Всего
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	Беседа, наблюдение	1		1
2.	Ознакомление и подготовка работ из соленого теста	Беседа, наблюдение, практическая работа	1	1	2
3.	Знакомство с различными техниками работы с бумагой и выполнение работ.	Беседа, наблюдение, практическая работа	2	7	9
4.	Выполнение работ из ткани.	Беседа, наблюдение, практическая работа	1	4	5
5.	Изготовление работ из фетра и фоамирана	Беседа, наблюдение, практическая работа	1	2	3
6.	Итоговое занятие		0	1	1
			6	15	21

### Тематическое планирование

№ П/П	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие.	1	
2	Изготовление работ в технике декупаж.	1	
3	Лепка сувениров барашка, подковы, сердечек. Изготовление деталей и формирование поделки.	1	
4	Окраска готовых изделий. Покрытие лаком.	1	

5	Изготовление игольницы.	1	
6	Оформление и украшение игольницы.	1	
7	Изготовление работы в технике Айрис - фолдинг		
8	Оформление и украшение работ в технике Айрис - фолдинг	1	
9	Изготовление игрушек из фетра и фоамирана	1	
10	Оформление и украшение готовых работ	1	
11	Викторина «В мире декоративно прикладного искусства»	1	
12	Выполнение изделия в технике скрапбукенг	1	
13	Основные виды и техники работы с тканью. Планирование и набросок игрушек.	1	
14	Изготовление игрушек из ткани	1	
15	Сборка деталей. Изготовление и раскрой одежды игрушки.	1	
16	Изготовление работ в технике квиллинг	1	
17	Создание композиции в технике квиллинг	1	
18	Изготовление 3 - D открытки «На память другу»	1	
19	Сборка 3 - D открытки и декорирование	1	
20	Подготовка и оформление выставки	1	
21	Проведение выставки	1	

### **Материально - техническая обеспечение.**

1. Полное автоматизированное место учителя: компьютер, проектор, экран, колонки.

Материалы для работы детям:

1. Цветная бумага;
2. Карандаши цветные и простые;
3. Клей (ПВА, карандаш, титан, термоклей);
4. Краски (акварель, гуашь, акрил);



5. Ткань;
6. Фоамиран и фетр;
7. Кисти;
8. Картон,
9. Пряжа;
10. Ножницы;

### **Список литературы.**

1. Вилер, У. Декоративные цветы работам М.П. Вернейя / У.Э. Вилер. - М.: Магма, 2014. - 176 с.
2. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, 2018. - 412с.
3. Розова, Л. Богородская игрушка и скульптура / Л. Розова. - М.: Планета, 2016. - 579 с.
4. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. М.: Загорск, 2017. - 950 с.
5. Горяева Н.А «Первые шаги в мире искусства» М. Просвещение, 2017г.