

Содержание:

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цель программы.....	3
3.	Условия отбора.....	4
4.	Методы организации учебного процесса.....	5
5.	Результаты освоения программы.....	5
6.	Формы контроля.....	7
7.	Учебно-тематический план.....	10
8.	Содержание учебно-тематического плана.....	11
9.	Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Ансамблевое пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Время летнего отдыха

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 14 часов.

Обучение осуществляется на русском языке. Программа включает в себя обобщенный курс по предметам: музыка, МХК. Прохождение практики не предусмотрено.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не предусмотрено.

Цель программы - воспитание духовной культуры подрастающего поколения и формирование творческой личности, создание условий для музыкально-творческого развития ребенка посредством ансамблевого пения.

Задачи обучающие:

- научить работе с текстами,
- научить ансамблевому исполнению произведений русских, зарубежных и современных композиторов,

Задачи развивающие:

- развить музыкальные способности,
- развить музыкальную память,

- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение,
- приобрести навыки ансамблевого пения,

Задачи воспитательные:

- через вокальный репертуар воспитать чувство любви к Родине, чувство любви к музыке

Решая поставленные задачи, у воспитанников формируются следующие ключевые компетентности:

- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации);
- компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- компетентность в бытовой сфере (выбор здорового образа жизни, позитивного отношения к семье, домашнему быту).

Овладение ключевыми компетенциями позволит ребятам решать различные проблемы в повседневной, профессиональной и социальной жизни. Т.к. многомерность ключевых компетенций сочетает различные умственные и психические процессы и интеллектуальные умения (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка, критическое мышление и т.д.). Выделение указанных компетенций носит условный характер. В процессе взросления человека все виды компетентностей обогащаются, взаимодействуют между собой. В данном случае, целостным выделением компетентностей является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения воспитанников в творческом процессе.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Методы организации образовательного процесса:

В образовательном процессе в комплексе используются методы обучения:

1. Словесные (рассказ, беседа-размышление, обсуждение, анализ произведений и др.)
2. Наглядные (наблюдение и самонаблюдение, показ видеоматериалов, показ, слушание музыки, исполнение произведений педагогом, работа по образцу и др.)
3. Практические методы (тренинг, игровая ситуация, упражнение, концерт, творческая самостоятельная работа, репетиция).

Планируемые результаты

К концу прохождения программы обучающиеся будут *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь*:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- • правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
 - петь естественно, легко, с вибрато, нежело – звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией;
 - участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

По итога завершения программы обучающийся должен:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;
- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Музыка души» предусматривает входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Промежуточный – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме прослушивания

Текущий контроль включает следующие формы:

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: ...

Средства контроля.

Параметры	Критерии
<p>Формирование вокально-исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Развитость певческого диапазона • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции • Навыки звуковедения

	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей	<ul style="list-style-type: none"> • Точность передачи ритмического рисунка • Точность запоминания • Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Качество внимания, • Положительная эмоциональная реакция • Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> • Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Осанка • Чувство ритма • Координация • Музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Воображение • Умение создать образ • Мышечная раскрепощенность тела

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся имеет:

1. слабый слуховой контроль собственного исполнения;
2. слабо развитый интонационный слух и чувство ритма;
3. однообразие и монотонность исполнения;

4. плохое знание основ музыкальной грамоты (для детей школьного возраста);
5. неумение анализировать музыкальное произведение, песню;
6. неразвитое умение участвовать в ансамблевом исполнении произведения.

При среднем уровне освоения программы обучающийся имеет:

1. незначительную нестабильность исполнения;
2. развитый интонационный слух и чувство ритма;
3. грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
4. хорошее знание нотной грамоты (для детей школьного возраста);
5. в целом, выразительное, ровное исполнение;
6. умение участвовать в ансамблевом исполнении произведения.

При высоком уровне освоения программы обучающийся имеет:

1. артистичное исполнение произведений;
2. увлеченность исполнением;
3. свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
4. убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
5. выразительность, единство и ясность исполнения.
6. владение вокальными навыками в ансамблевом исполнении произведения.

Средства контроля – то, с помощью чего педагог осуществляет контроль: устный опрос, самостоятельная или лабораторная работа, диктант и пр. (традиционные средства); портфолио (нетрадиционные средства), проект

Формы контроля - каким образом организуется процесс контроля:
 фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный,
 самоконтроль, взаимоконтроль.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	«Что такое вокал?» (вводное занятие).	1	0,5	0,5	Прослушивание
2	Основы техники пения.	4	2	2	Наблюдение, комплексный опрос, зачет.
3	Дикция и артикуляция при пении.	2	1	1	Зачет, наблюдение, прослушивание
4	Чистота интонирования при пении.	2	1	1	Комплексный опрос, зачет, прослушивание.

5	Музыкально-ритмические движения.	2	1	1	Зачет, опрос, Наблюдение.
6	Азы актерского мастерства.	1	0,5	0,5	Комплексный опрос, прослушивание, зачет.
7	Исполнение произведений.	2	1	1	Наблюдение, концерт.

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.

«Что такое вокал?» (вводное занятие):

Теоретическая работа:

Введение понятия «вокал». Диагностика вокальных данных. Ознакомление с задачами и целями работы. Техника безопасности на уроках вокалом.

Практическая работа:

Прослушивание детей.

Тема 2.

Основы техники пения :

Теоретическая работа:

Введение понятий: «певческое дыхание», вокальные упражнения, типы дыхания, дыхательная гимнастика.

Практическая работа:

Упражнения для развития певческого дыхания, разучивание вокальных упражнений , работа перед зеркалом.

Тема 3.

Дикция и артикуляция при пении:

Теоретическая работа:

Введение понятий: дикция и артикуляция. Их роль при пении. Роль мышц лица, рта, языка при пении.

Практическая работа:

Разучивание скороговорок, упражнения для четкого произношения букв и звуков, упражнения для раскрепощения нижней челюсти, расслаблении гортани и корня языка, работа перед зеркалом.

Тема 4.

Чистота интонирования при пении.

Теоретическая работа:

Знакомство ребят с понятием чистота интонирования при пении.

Практическая работа:

Устранение недостатков плохого интонирования при помощи упражнений с элементами сольфеджио.

Тема 5.

Музыкально – ритмические движения.

Теоретическая работа:

Введение понятия: музыкально – ритмические движения. **Беседа:** Для чего нужны движения при пении? **Беседа:** Связь музыки и движения.

Практическая работа:

Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов с концертными номерами, где используются музыкально – ритмические движения. Упражнения для раскрепощения корпуса при пении. Использование движений при исполнении концертных номеров (работа перед зеркалом).

Тема 6.

Азы актёрского мастерства.

Теоретическая работа:

Знакомство обучающихся с термином актёрское мастерство. Введение понятий: «мимика», «жесты», «сценическое движение». Работа по освоению учащимися принципов сценического поведения.

Практическая работа:

Упражнения для умения правильно использовать мимику и жесты при пении, изучение способов общения с аудиторией. Работа над движениями под песни на сцене, игра «создание образа». Коррекция мимики при пении произведений.

Тема 7.

Исполнение произведений:

Теоретическая работа:

Знакомство ребят со структурой песни. Введение понятий: форма песни, вступление, проигрыш, кода, штрихи.

Практическая работа:

Работа в произведении над: текстом, чистотой интонирования, фразировкой, художественным образом. Работа с микрофоном.

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Звуковая аппаратура
- Микрофон

Список литературы:

1. Программа эстрадного коллектива «Глобус» под руководством педагога дополнительного образования Ольги Поляковой (Москва);

2. Образовательная программа «Студии эстрадного вокала» Ю. А. Ядровской (2018г.)

3. Программы « Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой (2017г.).